

Musicalische Frölichkeit/

Von etlichen Newen lustigen Deutschen Gesängen/ Täntzen/ Galliarden vnd Concerten, sampt einem Dialogo, Mit Vier/ Fünff/ Sechs vnnd Acht Stimmen/ beydes Vocaliter vnnd Instrumentaliter zugebrauchen/ componirt vnd in Truck verfertiget/

Durch

Melchior Francken/ Fürst. Sächs. Capellnmeister zu Coburgk.



Getruckt zu Coburgk/ in der Fürstlichen Truckerey/ vnnd verlegt durch Just Hauck.

Anno Christi, M DCX.



Register der Gesäng/

Mit Vier Stimmen.

Mit Fünff Stimmen.

Mit Sechs Stimmen.

Mit Acht Stimmen.




EJN Hirschlein geht im grünen Waldt/ dem hab ich
Jch stell jhm nach auff al- le art/ damit kein
Jch hof- fe a- ber ste- tigk- lich/ es wirdt eins
Wann ichs bekomm so soll es sein ste- tig an
offt vnd ma- nig- falt/ gar hef- tig thun nach- stellen/ So hat es
fleiß ja werd gespartt/ nach weydmans brauch vnd weise/ doch tritt mirs
mals be- sin- nen sich/ vnd wirdt sich gar er- geben/ Denn wenn es
meinem Tisch- e- lein/ ich wil es wol tra- ctiren/ Vnd halten
a- ber nicht könt sein/ das ich das- sel- be Hirschelein/ biß her hett können
auß an al- lem ort/ wie wol ich su- che immer fort/ vnd stell jhn nach gar
spürt den wil- len mein/ ich weiß es wirdt sich stellen eyn/ vnd fristen jhm sein
es gantz lieb vnd werth/ damit es hab was es begert/ in meinem Schos fo-
fällen.
leyse.
Leben.
viren.
Schein mir du schöner Mor- genstern/ ij
Ver- birg dich von mir nicht so fern/ ij
thu mir ein mal auff ge- hen/ Laß hold-
laß dich doch widrumb se- hen/
se- lig ins Hertze mein/ dein lieblich stra- len schiessen/ ij
das ich der
krafft vnd wirckung/ dein im hertzen mög genie- sen/ im hertzen mög
genie- sen/ ij.

DEnn wann du mir einmal aufgehst/mich freüdlich thust anbli-
Und mir am al- ler nehsten stehst/thust du mich sehr erqui-

cken/ ij
cken/ ij

Deñ weñ: ij
Und mir: ij

er- frewest mich/wann ich sch dich/ und werd gleich new

ge- boh- ren/bringst wider krafft/ ij ij vnd

hertzens safft/ so ich zuvor verlohren/ so ich zuvor ver- lohren/ ij

DRumb wil ich auff diß schöne Liecht/fort besser achtung

geben/ fort besser achtung geben/ ij

Drum̃ wil ich auff diß schöne Liecht/fort bes- ser achtung ge

ben/ ij fort bes- ser achtung geben/ weil ich kan auff der

Erden nicht/ohn sein erscheinung le- ben/ ohn

sein er- scheinung le- ben/ ij

ohn sein er- scheinung le- ben/ ij.


Ch muß ein Boten senden/ an mein feins Liebe= lein/ ij
Auff das sie sich thue wenden/ in Lieb zu mir al= lein/ ij
Wo werd ich a= ber finden/ ein solchen Bohten kühn/ ij
Der sichs woll vnter= winden/ die reiß zur Jūgfraw thun/ ij
Cu= pi= do zartes Kindlein/ hab doch erbarm mit mir/ ij
Blaß du doch auff ein füncklein/ vnd füg dich bald zu jhr/ ij
Damit ich möge wissen/ ob jhr Hertz muth vnd sinn/ gegn
Niemand kan solches enden/ wo nicht Cu= pi= do zart/ die
Enzünd jhr Hertz in Liebe/ vnd scheuß dein Pfeile zu/ dein
mir auch sey geflies= sen/ gleich wie ich allzeit bin/
sachen nimbt zu händen/ vnd macht sich auff die farth/
kunst recht an jhr ü= be/ daß sie mich lieben thue.
Ch weh mein Junges Hertz/ muß lei= den grossen
Ach Schönes Jungfräwlein/ von euch kompt solche
schmertz/ von wegen liebes Flam̄/ so mich hat einge= nommen/ Mit
pein/ Hertz Lieb thut mir in dieser noht zu hülffe kommen/
ewer freundligkeit/ köndt jhr mein schweres Leid/ in lauter frölig=
keit vnd freud verkeh=ren/ drumb helfft in dieser Noht/ schöns
Lieb ich bitt durch Gott/ treibt ja darauß kein spot/ jhr
köndt zarts Mündlein Roht/ meim Schmertzen wehren.

JHR ſeyt auff die= ſer Welt mein ei= nig zu= ver=ſicht/ Jungfraw mein lieb ich euch anmeld/welt ſie ver= ſchmehen nicht/ laſt doch die müh nicht ſein verge= bens vnd vmb ſonſt/ ſo ich anwend zarts Jungfräw= lein zur langen ew=er gunſt/ wolt doch hierauß erkennen die gut af= fecti= on/ ſo ich zu euch tra= ge/ wendet ab die pla= ge/ darob ich all ta= ge ſeufzffen thue ij mit klage/ ſeuffzen thue mit kla= ge.



W Der glück= selign stund/ da ich eurn rohten Mund

erstlich gesehen/ dadurch dem hertzen mein/ in wehrendr liebes pein/

wol ist geschehen/ Ach zarte Venu= sin/ meins Hertzen Krone/ mein

einig Tröste= rin/ mein freud vnd wonne/ all lust vnd bgier hab

ich an dir/ wolst ja nicht mir/ mein höchste zier/ mit vntrew lohnen.

Frisch

FRisch auff ij wir wollen frölich sein/ frisch auff/

ij ij frisch auff ij bey gutem kühlen Wein/ Trinck

her ij ij in Gottes Nahm/ trinck her ij ij trinck her ij

mein Bruder lobe= sam/ vnd sey in dieser Edlen Compa= gni=

a keinr Melancolisch/ Trinckt frisch herumb/ singt vmb vnd vmb/ mein

Bruder jetzt ich zu dir kom̃/ mit diesem Glaß mit Wein/ das

soll bald werden dein.

SChöns Lieb in zucht vnd Ehren/ kehr dich doch eins zu

mir / thu dich so lang nicht wehren /laß best bestehn bey dir/ wie

lang sol ich dich bitten/ es steht an dir nicht fein/ sind nicht Jungfräwlich

Sitten/ so vn=barmhertzig sein/ bedenck die lange zeit/ da=

rinnen ich nur beit/ vnd wart mit Schmertzen/ Ach Schatz thu dich doch

schier entlich be= sin= nen/ laß doch ein= mal dein

hartes Hertz gewinnen.




Discant. 14. Galliard/ Mit Fünff Stim.
Ch hupff vnd spring mit lust auß hertzen grund/
Hab an= ge= sehn dadurch dem hertzen mein/
vor frewden sing/weil ich ewrn Rohten Mund/so manchen tag vnd stund/
wol ist geschehn/wie köndt ich trawrig sein/ O zartes Jungfräwlein/
da jhr mein Schätze= lein/ mir gabt manch Schmätzelein/ vnd mich gantz
freundlich thet vmbfan= gen/ O zartes Mündelein daß kem das
stünde= lein widrumb/ darnach mich thut verlan= gen.
Jung=
Discant. Galliard. 15. Mit Fünff Stimmen.
Vngfräulichs Bild meins Hertzen Krone/mein Freyd vñ won=
Ach Ed= les Bild wann ich solt kehren nach mein begeh=
ne/ du zart vnnd schö= ne/ leuchtst wie die Son= ne/ dein schön ge=
ren/ zu euch in Ehren/ thet ichs gar ge= ren/ kein müh noch
stalt thut mir ob allen/ im Hertzen sehr wolgefal= len/ Lieblichers
fleiß wolt ich nicht sparen/ das solt jhr gewiß erfah= ren/ daß ich dar=
wolt ich nit wünschen auff Erd/denn daß mir würd ein solch Fräulein beschert.
ge= gen mein danckba= res Hertz/euch wolt bewei= sen in lieb vnd in schmertz.
CC
Mein

Ein liebster Schatz hat mich gesprochen an/
Der= halben ich in solcher seiner pein/

ich solts jm freüdlich nicht vor übel han/ Er müß mir offenbarn was jm wer
jhm sol ein Artzt vnd Me= di= cina sein/ so will ich hertzlich gern/ jn seiner

wi= derfahrn in kurtzen tagen/ von wegen meinr allein
bitt gewehrn / jhms nicht abschlagen/ wer weis es kompt ein zeit/

sey er gesetzt in pein/ vnd kondt nicht frölich seyn für grossem klagen.
daß er in meinem leid/ mir auch hülff trost vñ freud nit dörfft versagen.




Discant. Galliard. 18. Mit 5. Stimmen.
Uff einer schönen grünen Awen/ sah ich spa-
Die theten mit Tantzen hüpffn vñ springen/ jhr zeit vnd
zirn viel schön Jungfrauen/
weil mit lust zu bringen/ Ich wünscht bey jhn zu sein/damit das Hertze mein/
an jhrer schön sich möcht ergetzen/ Wol dem der hett zu die- ser zeit/
bey- wohnen können sol- cher freud/mit jhnen freundlich con- versirn
vnd schertzen.
Discant. Galliard. 19. Mit Fünff Stimmen.
Erbey jhr Brüder all/ last lustig seyn/ Juch hoscho
Wer singen kan vnd mag/ der sing dabey/ daß ja kein
hol- la/ schencket tapffer ein/ weil jetzt gut Leut da seyn/
trau- rigkeit auch bey vns sey/ frölich sich jedr erzeig/ biß daß der
Tag anbricht/ wolln wir von dannen allzumal mit nicht/ Weil Wein im
Faß ich nicht ablaß er schmeckt mir für vnd baß/ er quicket
mich ohn vn- terlaß.
Discant. Galliard. 20. Mit Funff Stimmen.


Discant. Galliard. 21. Mit Sechs Stimmen.
Du mein außerwehlt auff dieser Erden/ wie hoch er-
Ach daß ich solt nur noch ein einig stunde/ mit dir be-
frewen mich deine so liebliche züchti- ge ge- berden/
sprachen mich/ wolt ich nit mehr begern/ sag ich jtzt kurtz runde/
All mein ge-
dancken bey dir schwe- ben/ darne- ben mein gantzes leben/ Liebliches
Liebelein/ das es köndt müglich seyn/ noch einmal mit dir in zucht vnd eh-
ren schweben.
Sie
Discant. Galliard. 22. Mit 6. Stimmen.
Je hat mich redlich hindurch lassen fal- len
Jch dacht ich wer der be- ste Hahn im Korbe/
Jch thet mich ne- ben andern jungen Gsellen/
Wie a- ber ich nicht hat- te nachzusetzen/
Vnd nun zu hohn vnd spott gemacht für al- len/
Nun ist mir all der Hopffen gantz ver- dorben/
Ja wol so tapffer frisch vnd hurtig stellen/
Vnd weyters von Du- ca- ten nichts könt schwetzen/
Ey wie ge-
Da must der
schicht mir doch so eben recht/ weil ich jhr alle wort so glaubet schlecht.
Hellr dem Pfeñing weichen auß/ vñ ward mir gwisen fort die Thür im Hauß.
Discant. Galliard. 23. Mit Sechs Stimmen.
Ch wie setzt Lieb eim jungen Hertzen zu/
Es denckt vnd tracht nur stets an solchen ort/
Daß es kan Tag vñ Nacht nicht haben ruh/
Da doch sein klag offt wenig wirdt erhort/
wenn es sich gleich noch so
erbäm-

er= bärmlich stelt/ gschichts doch gar selten/ daß sein Lieb ein gegen lieb

davon erhelt.

Discant. Galliard/ 24. Mit Fünff Stimmen.

NEwlich am Abendt Tantz/ verlohr ein schöne Jung-
Solch Jungfraun giebt es noch/ vnd wollen stets gleichwol

fraw jhren Krantz ver= sah die Schantz/ dessen sie sich a= ber
vor andern doch seyn ghal= ten hoch/ Wo sie jemand kön ein

gar nicht schemt/ deñ sie war recht oben ab= gefembt/ vermeint sie
Fe= der ziehn/ wirt durchauß kein fleiß gespart von jhn/ manchn guten

hett es noch recht troffen/ sprach was ist hin sey hin/ weil ich die
Gsellen auß zu= lachen/ Bald kehrt sich vmb das Blat/ daß sie/ wie

Er:k nit bin' die g'eich disem spiel ist nach= ge= lof= fen.
jeh:! si:h hat au:h von je= derman müssn lahn auß= machen.

Discant. Galliard. 25 Mit Sechs Stimmen.

Discant. Dialogus. 26. Mit Sechs Stimmen.

ACh Jungfrau: Erwar= te doch die schöne zeit da=

rinn wir han viel bes= ser freud/ die vns der May thut bringen her/

mit Blümelein vns zu freu= en sehr/ Ach Jüngling zart jtzt schickt sichs

DD nicht

nicht/ wart biß man wider Blům= lein bricht/ das ich ein
schönen Rossen Krantz ij mit Ehren tragen mög zum Tantz/
so sey es ja ij ij es ist wol wahr/es
würdt fast lang ein halbes Jahr/ ij ich wil noch
heut von hertzen gern/schöns Lieb dich deiner bitt gewehrn/ ij
schöns Lieb dich deiner bitt gewehrn/ ij
ij ij




dann fein niderſetzen/ vnd vnſers leids ij nach hertzen luſt ergetzen/
nach hertzen luſt ergetzen/ ij ergetzen.
CANTVS. Primi Chori. 28. Mit Acht Stimmen.
O ſoll ich nauß wo kehr ich hin/ wo kehr ich hin? ij
Ich leid vil ſchmertz für lieb ich briñ/ für lieb ich briñ/ ij
ij ij ij
ij ij ij
mein Lieb wil mich auffgeben/ ij ij
kan nicht friſten mein Leben/ ij ij
Wo ſie ſich anders nicht bedenckt/ muß ich zwar
Elend ſterben/ ij a- ber es ſol jhr fal- ſches
Hertz da gegn erfahrn viel tauſent ſchmertz/ dagegn erfahrn ij
viel tau- ſent ſchmertz/ leſt ſich mich ſo verterben/ ij
leſt ſie mich ſo verderben. ij ij.
CANTVS. Primi Chori. 29. Mit Acht Stimmen.
Olt jhr Jungfraw deñ immer fort keinr andern ſprach ge-
Weil jhr braucht ſtetigs nur ein wort/ ich bit wolts doch ver-
wonen/ keinr andern ſprach gewoh- nen/
ſchonen/ Ich bitt wolts doch verſcho- nen/ Vnd nicht ſo immer
ſprechen Nein ij ein anders thut euch v- ben/
Denn Ja Ja Ja viel beſſer ſteht/ ij
DD iij
als

als immer Nein Nein Nein Nein ij Nein Nein sagen/ drum wenn jhr

forthin solches thet/ so hett ein end mein klagen/ so hett ein

end ij mein klagen/ mein kla- gen/ so hett ein end ij

mein kla- gen/ mein kla- gen.

CANTUS. Primi Chori. 30. Mit Acht Stimmen.

Jungkfraw: Wolt jhr Hertzlich im Garten mein/ die rohten

Rößlein bre- chen/ so mögt jhr wol vorsichtig seyn/ daß euch die

Dorn nicht stechen/ denn Lieb ist selten ohne Leid/ wie man erfehrt mit schmertzen

dafür

